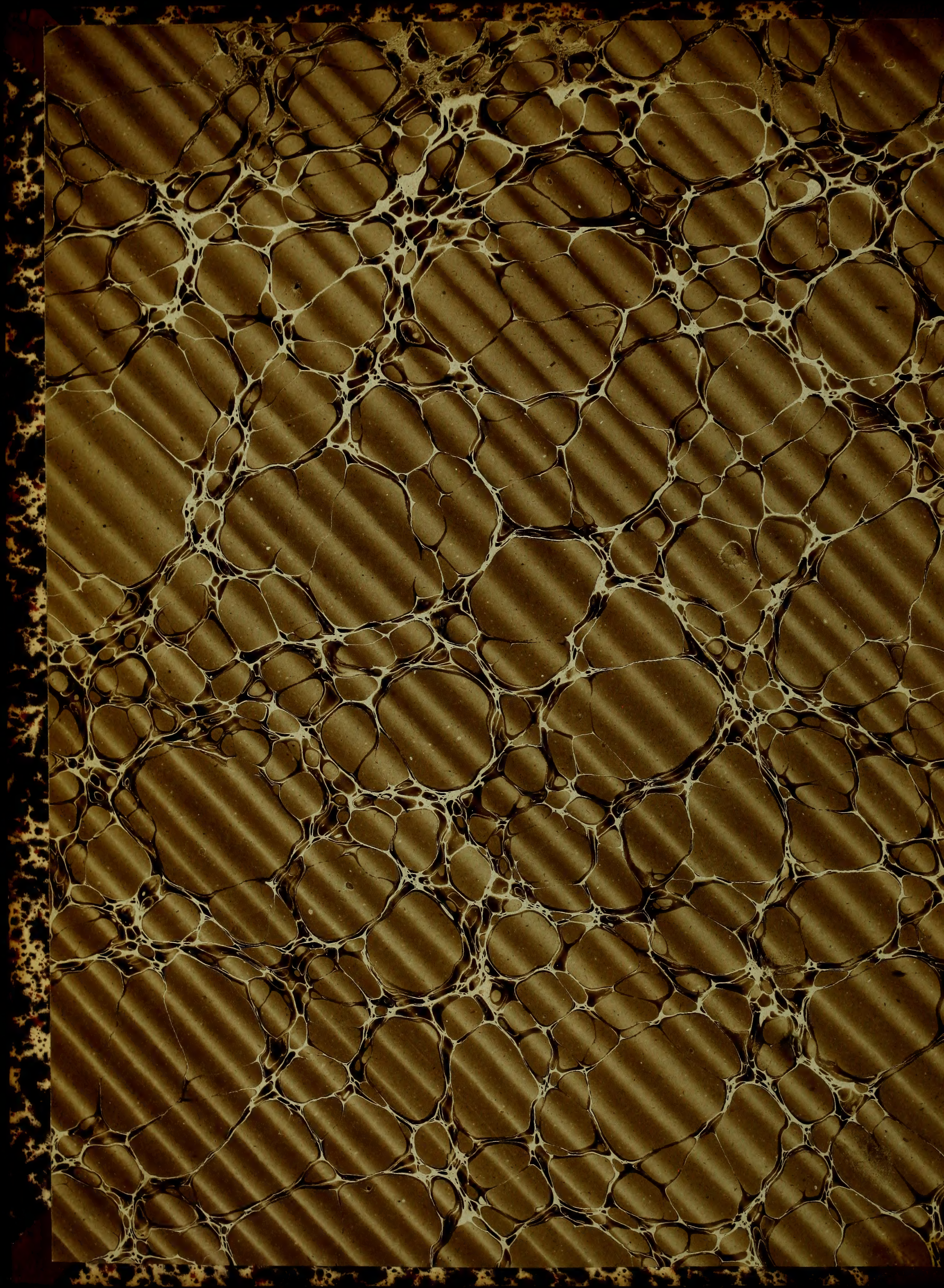
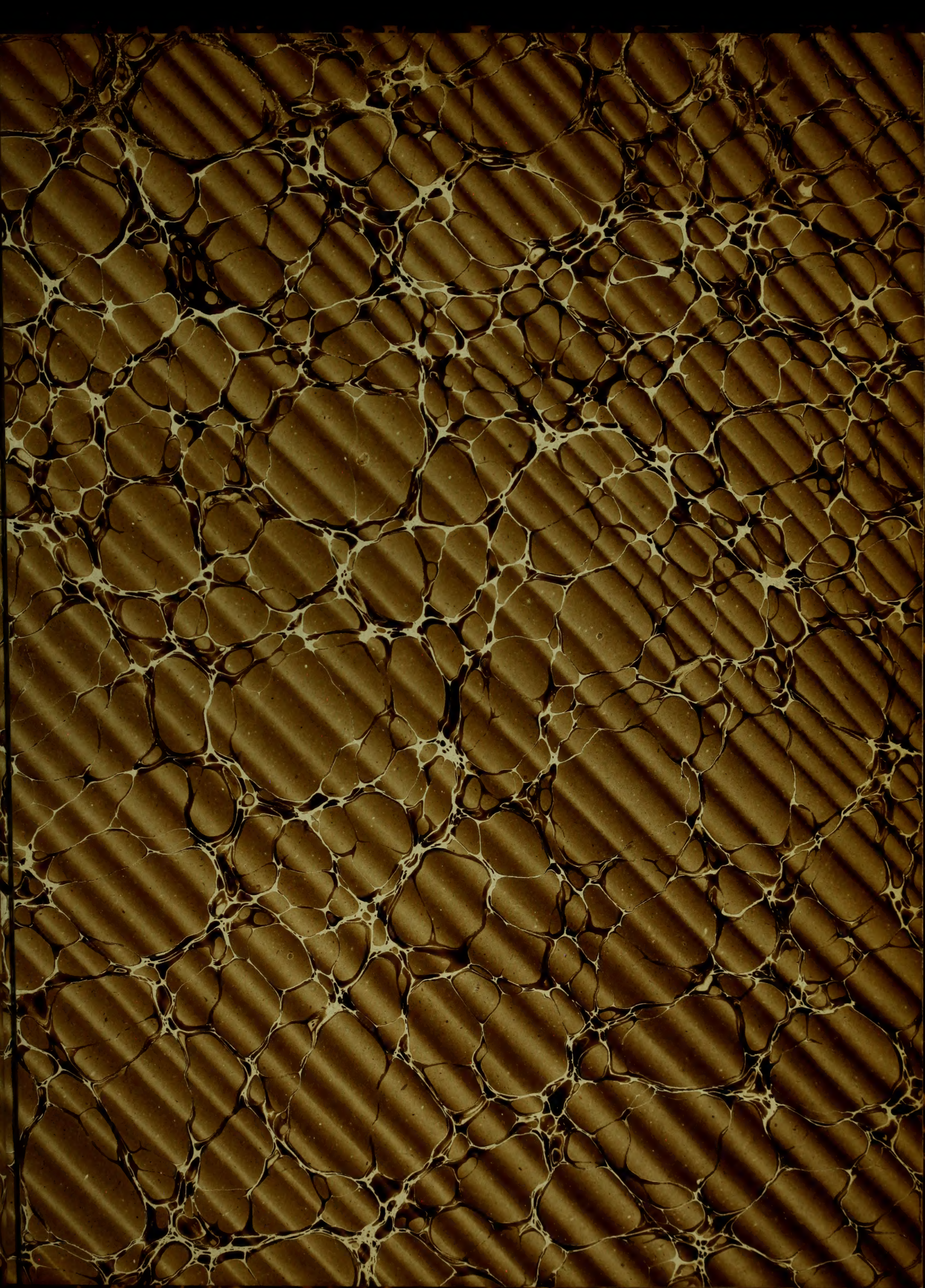




PIERRE ET CATHERINE

Opéra en un acte

de M.r de S.t Georges,

mis en musique

ET DÉDIÉ

à M.r A. Boïeldieu

Membre de l'Institut etc.a

par son Élève

ADOLPHE ADAM.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre R.al de l'Opéra Comique, le 9 Fevrier 1829.

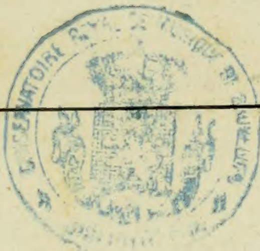
Partition 60 fr. Orchestre 60 fr.

Propriété des Éditeurs.

PARIS, chez I. PLEYEL et C.ie Éditeurs de Musique, Fab.ans de Pianos, Brevetés pour les Uni-Cordes, Boulevard Montmartre.
(Médaille d'Or, Exposition de 1827.)

2600. 2601

PERSONNAGES.	ACTEURS.
PIERRE LE GRAND.	M.rs DAMOREAU.
ULRIC.	FÉRÉOL.
PICOFF *.	HENRI.
CATHERINE.	M.lle PRÉVOST.
SOLDATS RUSSES.	....



La Brochure se vend, chez Barba Libraire au Palais Royal.

* Quoique ce Rôle ait été créé par une Basse, il appartient à l'emploi, dit, des Larruette.

OUVERTURE.

Andante.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en ré
Cors en sol.
Cor en ré.
Trombonnes.
Bassons.
Timballes en ré.
Tambour (obligé)
Triangle.
Grosse Caisse. et Cymballe.
1er. Violon.
2me. Violon.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.

pp pp pp pp pp

Haut:

pp

pp

pp

pp

pp

Flûte solo.

pp

Clar: solo.

pp

Cors ré soli.

pp

P. Flûte.

G. Flûte. *ff*

Haut: *ff*

Clar: *ff*

Tromp: *ff*

Cors en sol

Cor en ré *ff* *ff* *pp*

ff

Tromb: *ff*

Bas: *ff*

Timb: *ff*

1.er V.on *ff* *pp*

2.e V.on *ff* *pp*

Alto. *ff* *pp* Soli.

Vio.lle *pp*

Contre-B. *ff* *ff*

ff ff ff Soli. sf pp ff ff ff Solo pp ff Solo pp ff ff ff Soli. pp ff ff ff pp ff pp ff pp ff pp ff pp ff pp ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff

pp pp pp

pp pp pp

ff ff ff

ff ff ff

pp pp pp Solo.

ff ff ff ppp

ff pp ff pp ff pp

ff pp ff pp ff pp

ff pp ff pp ff pp

ff ff ff pizzicato. p

pizzicato.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

arco
ff
arco

Clar: Moderato.
Cors ré.
Bas:
pp
Divisés.
piz:
piz:
Flûte solo.
pp
Unis:
Divisés.

deux grandes Flûtes. Soli

p

sa

Unis

sa loco

loco

Prenez la petite Flûte.

Hautb:

cres

Bass:

cres

cres

cres

cres

cres

arco. cres

arco. animez le mouvement

Clar:

p cres

jusqu'au majeur.

P. Flu: ff

G. Flu: ff col picolo.

Haut: ff

Clar: ff

Tromp: ré. ff

Cors sol. ff

Cors ré. ff

ff

Tromb: ff

Bas: ff

Timb: ff

1.er V.on ff

2.e V.on ff

Alto. ff

Vio.lle et C.B. ff

8a

col 1º

8va

Solo.

Solo. loco

pp

Solo.

pp

les Cors en sol comptent

Solo.

Cors en ré

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ff

ff

pp

p

Solo.

p

ff

Tromb: comptent.

ff pp

1.er Bas:

ff pp

2.e Bas:

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

col

Tromp: Solo.

pp

pp

pp

Cors ré

1.er Bas:

2.e Bas:

ff 8a

ff

ff

ff

Tromp: ré.

ff

Cors sol.

ff

Cors ré.

ff

1er et 2e Tromb:

ff

3e Tromb:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8a
sf
sf
sf
sf

Reprenez la grande Flûte.

Soli.

pp

pp

Soli.

pp

reprenez le 1er. mouvt.

pp

pp

pp

piz:

piz:

Flute.

Solo

pp

Clar:

Cors ré.

Bas:

divisés.

Soli.

p

8ª

loco.

8ª

loco.

Prenez la petite Flûte.

Hautb:

Bas:

p

cres

arco.

animez le mouv[t] jusqu'au majeur.

Clar:

cres

P. Flu:
ff
G. Flu:
col picolo.
ff
Hautb:
ff
Clar:
ff
Tromp: ré.
ff
Cors sol.
ff
Cors ré.
ff
ff
Tromb:
ff
Bas:
ff
Timb:
ff
1.er V.on
ff
2.e V.on
ff
Alto.
ff
Vio.elle C. B.
ff

col 1º

8a

pp

pp

pp

pp

P. Flûte. All°. Marzia.

G. Flûte.

Hautb:

Clar:

Tromp: Soli

Cors.sol. Soli cres

Cor.re. p cres

cres

Tromb:

Bas:

Timb: pp

Tamb: (obligé) cres

Trian: p cres

G. Cais: et Cymb:

1er Von.

2e Von.

Alto.

Vio.lle

Contre-b

All°. Marzia.

fff *fff* col *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

col

Soli.

Soli.

Presto.

Presto.

8a.

8va

8a

8a

8a

loco.

INTRODUCTION.

N°. 1.

Andante moderato.

Flûtes.

pp

Hautbois.

pp

Clarinettes.

pp

Trompettes. en sol.

Cors en sol.

pp

Cors en re.

Trombones.

Bassons.

Andante moderato.

Timballes en sol re.

Staccato.

Ier Violon.

pp

2d Violon.

pp

Alto.

pp

Pierre.

Ulrick.

Ier Tenor.

2d Tenor.

Andante moderato.

Basse taille.

Pizz:

Violoncelle.

pp

C. B.

Pizz:

C. Basse.

pp

Solo.
Tromp:
Solo.
1º Solo.
Vlle et Basse
pp
pp
8a

loco.
Trompettes en Sol.
Solo.
pp
Timb:
pp
A demi voix.
pp
Sol _ dats sol _ dats deffen_dons nos Drapeaux près
CHOEUR.
A demi voix.
pp
Sol _ dats sol _ dats deffen_dons nos Drapeaux près
A demi voix.
pp
Sol _ dats sol _ dats deffen_dons nos Drapeaux près
C. B.

de ces lieux l'enne_mi veille sol_dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_
de ces lieux l'enne_mi veille sol_dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_
de ces lieux l'enne_mi veille sol_dats deffendons nos Drapeaux sol_dats deffendons nos Dra_

Solo.

pp

Tromb:

pp

peaux si par _ mi nous quel _ qu'un som _ meil _ le si par _ mi nous quel _ qu'un som _

pp

peaux si par _ mi nous quel _ qu'un som _ meil _ le si par _ mi nous quel _ qu'un som _

pp

peaux si par _ mi nous quel _ qu'un som _ meil _ le si par _ mi nous quel _ qu'un som _

pp

pp

SF PP

SF PP

SF PP

Cres:

SF PP

SF PP

SF PP

SF PP

pp

pp

SF PP

SF PP

meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos

meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos

meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos qu'il crai_gne un funes_te re_pos si par_mi

SF PP

Cres:

Fl:

pp

Hauth: Soli.

pp

Soli.

SF Dim:

pp

pp

pp

Cres

P Dim:

Cres

pp

SF Dim:

SF Dim:

pp

SF Dim:

si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos

SF Dim:

si parmi nous quel_qu'un sommil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos

SF Dim: Cres:

nous quelqu'un som_meil_le qu'il crai_gne un funes_te re_pos si par_mi

Vlle et C.B.

SF Dim:

Soli.
Dim
pp
pp
Dim:
pp
pp
p Dim:
Tromb:
pp
SF
Dim:
pp
pp
SF
Dim:
pp
SF
Dim:
SF
Dim:
SF
Dim:
Dim:
p
si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funeste re_pos que ce cri fi_
Dim:
SF
si parmi nous quel_qu'un sommeil_le qu'il crai_gne un funeste re_pos que ce cri fi_
SF
Dim:
nous quelqu'un som_meil _ le qu'il crai_gne un funeste re_pos
SF
Dim:
p

Cres: F

Cres: F

Cres: F pp

Cres: F

Solo:

Cres: F pp

Cres: F

Cres: F

Soli.

Cres: F pp

Cres: F

Cres: F pp

Cres: F pp

Cre F pp

Cres: F pp

dèle soit redit par nous que ce cri fi - dèle soit redit par nous. Senti - nel -

Cres: F pp

dèle soit redit par nous que ce cri fi - dèle soit redit par nous. Senti - nel -

Cres: F pp

que ce cri fi - dèle soit redit par nous soit redit par nous redit par nous. Senti - nel -

Cres F

Clar:

Solo.

pp

Les Tromb: comptent.

le sentinel - le sentinel - le prenez gar_de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

le sentinel - le sentinel - le prenez gar_de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

le sentinel - le sentinel - le prenez gar_de à vous sentinel - le sentinel - le sentinel -

Hautb:

C. 1º

Pizz:

Pizz:

le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à

le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à

le prenez gar_de à vous senti_nelle prenez garde sentinel _ _ le prenez gar_de à

Pizz:

FF pp FF pp FF

FF pp FF pp FF

pp FF pp FF pp FF

FF pp

FF pp

FF pp

FF

FF pp FF pp FF

FF pp

Arco. FF Pizz: pp Arco. FF

Arco. FF

Arco. FF Pizz: Arco. FF

vous senti_nelle prenez garde senti_nel _ le prenez garde à vous prenez

vous senti_nelle prenez garde senti_nel _ le prenez garde à vous p

vous senti_nelle prenez garde senti_nel _ le prenez garde à vous

Arco. FF Pizz: p Arco: FF

Plus animé.

Prenez la petite fl:

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Plus animé.

Plus animé.

Plus animé.

Cres:

PP Plus animé.

gar - - - de à vous prenez gar - de à vous.

FF

prenez gar - de à vous prenez gar - de à vous.

FF

prenez gar - de à vous pre - nez gar - - - de à vous.

Plus animé.

Hauth:

pp

Clar:

FF

Cors en sol.

Bass:

pp Cres:

Ulric: (Se réveillant.)

Qui vive qui vive ho la qui vive est-ce l'enne_mi qui nous ar_ri_ve

Pierre. Ami

Ulrick. qui

pp Cres:

Pierre.

Ami

Ad libitum.

Ami te dis-je

un peu plus

vi_ve qui vive

Pizz:

P. Fl: Solo.

pp Solo.

Hauth:

pp

tard à Charles douze il livrait la Russie et par zèle pour le Czar au Czar

MF

tr

MF

MF

tr

MF

MF

tr

MF

Ulrick.

f

même il était la vie C'est qu'je n'suis pas brave à demi c'est qu'je n'suis pas brave à de-

Arco.

Gr: Fl:

Clar:

Solo.

pp Cors en re.

pp

pp

pp

mi et je con_seil le a l'enne_mi d'laisser en paix cet_te chau_mière d'laisser en

Pizz:

F Colla voce.

F

Colla voco.

F pp

Colla voco.

F pp Colla voco.

F pp

Pierre.

paix cette chau_miè_re dont j'suis senti_nelle volon_tai_re et que te fait cet_te chau_

Arco.

F

Vlle Colla voco.

Couplets. All^o assai.

Solo.

pp

cl:

Solo.

pp

pp

All^o assai.

pp

pp

Ulrick.

mière Ce que me fait cet_te chaumière cette chaumière cette chaumière

Colla voce.

All^o assai.

C.B. et V^lle

Cors en ré 1° Solo.

Ulrick.

1er Couplet.

Dans c'te chau_miè re est mon tré_sor cell' qui m'est

Hautb:

Clar:

Cors en sol. 1º Solo.

ppp pp ppp

chè - re y r'po - se en - cor mais de ma bel - le j'suis si ja - loux que j'garde

Dim: Dim: C:en re. Dim: Dim: Dim:

cel - le dont j's'rai l'é - poux

1r Tenor.

Sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à

2d Tenor.

Sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à

B. Tailles

Sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à vous pre - nez

Dim:

Fl:

pp

Cres: — — — — —

Hautb:

pp

Cres: — — — —

pp

Cres: — — — —

Cres: — — — —

Solo.

Cres: — — — —

pp

Cres: — — — —

pp

Cres: — — — —

pp

Cres: — — — —

pp

Pierre

Pre_nez gar_de prenez garde senti -

Choeur.

vous senti_nel_le senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.

vous senti_nel_le senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.

gardesenti - nel_le prenez garde pre - nez gar - de à vous.

Cres: — — — —

p

nelle prenez garde a vous prenez gar_de prenez gar_de senti_nelle prenez garde à vous senti_

8ª

Fl:
FF
Hautb:
FF
Clar:
FF
Cors en sol.
FF
Cors en re.
FF
Bassons.
8
FF

8ª
FF
FF
FF

Pierre avec le 1^r Ten:
nel_le prenez garde Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

CHŒUR.
FF
Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.
FF
Senti_nel_le prenez garde a vous senti_nel_le prenez garde a vous.

Solo.

pp

Solo.

pp

2d Couplet.

1º Solo.

pp

1º Solo.

pp

2d Couplet.

Ulrick.

2d Couplet. Et le est l'i_do_le d'tous nos sol_dats moi j'en raf_fol_le je m'en cah'

Hautb:

Clar:

ppp

pp

pas mais de ma bel - le j'suis si ja - loux que j'gar - de cel - le

Dim:

Cors en ré

pp

1r Tenor.

dont j's'rai l'é - poux. Senti - nel - le sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à

2d Tenor

Senti nel - le sen - ti - nel - le sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à

B. Taille.

Sen - ti - nel - le pre - nez gar - de à vous pre - nez

Gr: Fl:
pp
Cres:
pp
Cres:
pp
Cres:
Solo.
pp
Cres:
pp
Cres:
pp
pp
Pierre.
vous senti_nelle senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous. Prenez garde prenez garde senti
vous senti_nelle senti_nelle senti_nelle prenez garde à vous.
garde senti_nelle prenez garde pre_nez gar_de à vous.
Cres:
p

Hautb:

nelle prenez garde a vous prenez garde prenez garde senti_nelle prenez garde à vous senti_

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors en sol.

Cors en re.

Bass:

Pierre avec le 1r. Tenor.

nelle prenez garde Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

CHOEUR.

Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

Senti_nel_le prenez garde à vous senti_nel_le prenez garde à vous.

Hautb. avec flûtes

Un peu plus vite.

pp

Ulrick.

Tous mes a - mis pour deffen - dre ma bel - le de l'enn'- mi brav'raient les

Fl:

FF

Prenez la petite fl:

Cors en sol.

Cors en re.

Tromb:

Col V° 1°

pp

Pierre.

coups.

A _ vec tant d'a_mis de sa

Chœur.

Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.

Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.

Chacun de nous pour deffendre sa bel_le de l'enn'_mi brav'rait les coups.

V.lle

bel - - le il est per - mis d'ê - tre ja - loux il est per - mis d'être ja - -

vlle

Tromp: en sol.

Allegro.

FF

Cors en sol.

FF

Cors en re.

FF

Tromb:

FF

Bass:

FF

FF

Allegro.

FF

loux

Allegro.

FF

P: Fl:

G: Fl:

8a

Hautb:

Clar:

Tromb:

Timb:

Col Vo. 1o.

FF

Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil _ le si parmi nous quelqu'un som_

Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil _ le si parmi nous quelqu'un som_

Soldats deffendons nos Dra_peaux pres de ces lieux l'ennemi veil _ le si parmi nous quelqu'un som_

p Cres: pp Cres: pp Cres: pp Cres: pp Cres: pp Cres: pp Cres: Cres: Cres:

meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par nous

meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par nous

meille qu'il craigne un funes_te re_pos que ce cri fi_dèle soit redit par

pp Cres:

Animez. Cres:
Animez. Cres:
p Cres: Animez. Cres:
p Cres: Animez. Cres:
p Cres: Animez.
Animez.
Animez. pp
Animez.
Animez. pp
Animez.
Animez. pp Cres:
Animez. pp Cres:
Animez. pp Cres:

Animez.
que ce cri fi - dèle soit redit par nous sen tinel - le sen_tinel - le sen_tinel -

Animez.
que ce cri fi - dèle soit redit par nous sen_tinel - le sen_tinel -

Animez.
nous soit redit par nous redit par nous sen_tinel -

Cres:
Animez. Cres:

F Cres:

FF

F Cres:

FF

FF

FF

F Cres:

FF

Cres:

FF

Cres:

FF

p Cres:

FF

p Cres:

FF

FF

FF

FF

FF

le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à

le prenez garde à vous prenez gar - de à vous pre - nez gar - de à

le prenez garde à vous sen tinel - le prenez garde à vous gar - de à

Vlle C. B.

FF

pp

p Cres:

p Cres:

pp

Cres:

p Cres:

p Cres:

pp

Cres:

pp

Cres:

pp

Cres:

pp

Cres:

Cres

vous sen_ti_nel - - le sen_ti_nel le senti_nel - le prenez garde à vous prenez

Cres:

vous sen_ti_nel - le senti_nel - le prenez garde à vous prenez

Cres:

vous senti_nel - le prenez garde à vous senti_nel -

vlle

C. B.

Cres

Cres:

8a

FF

F Cres:

gar_de à vous pre _ nez gar - de à vous pre _ nez gar - de à

gar - de à vous pre _ nez gar - de à vous pre _ nez gar - de à

le prenez garde à vous pre _ nez gar - de à vous pre _ nez gar - de à

8a
vous sentinelle prenez gar de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.
vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.
vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

Uniss:

C. B.

N°. 2.

P. Flûte.
G. Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Sol.
Cors en Sol
Cors en Re.
Trombones.
Bassons.
Timballes.
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
CHOEUR.
Senti_nel _ le senti_nel _ le senti_nel _ le prenez garde à vous prenez
Senti_nel _ le senti_nel _ le prenez garde à vous prenez
Senti_nel _ le prenez gar_de à vs. sen_tinel _
Violoncelle.
C. B.
C. Basse.
FF
Cres:

8a

FF

F Cres:

gar _ de à vous pre _ nez gar - de à vous pre _ nez gar - de à

gar - de à vous pre _ nez gar - de à vous pre _ nez gar - de à

le prenez garde à vous pre _ nez gar - de à vous pre _ nez gar - de à

8a

vous sentinelle prenez gar de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

vous sentinelle prenez gar - - de à vous senti_nelle prenez gar - - de à vous.

Uniss:

C. B.

N.° 3.

DUO.

Le célèbre Christiern Pikoff.

soli

Hautbois.

PP P FF

Clarinettes.

PP FF

Cors en RÉ.

PP FF

Bassons.

PP FF

Violons.

PP PP FF PP

Altos.

PP PP FF PP

PIERRE.

PICOFF.

Devi_nez

Violoncelle et Contre Basses

PP crés PP FF PP

donc ce que je suis? de_vi_nez donc ce que je suis?

Sans dou_te un

PP
PP
PP
PP
PP
PP
homme d'im _ _ por_tan _ ce, sans doute un homme d'im _ _ por_tan _ ce.
mais beau_coup de gens je le
solo.
PP
solo.
PP
PP
solo.
PI
solo.
PP
pen _ se, seront mon cher de vo _ tre a_vis, seront mon cher de votre a_vis.
arco.
a

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

arco.

voir cet_te no_ble_tournu - re; et ce re_gard plein de hauteur, vous devez ê - tre je le

Velle

arco.

pizz._

Hautb.

FP

tr

tr

ju_re des fourgons ennemis, pour le moins conducteur.

mieux que ce - la je vous as_su_re, mieux que ce -

arco.

C.B.

PP
PP
P
tr
tr
cres.
dim.
PP
PP
Cme le 1er Vl à 8a Bse
PP
ou bien des _ vi _ vres ins _ _ pec _ teur,
_ la mieux que ce _ la.
mieux que ce _ _
cres _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ dim
solo.
tr
tr
cres.
cres.
ou bien peut
_ la, je vous as _ su _ re mieux que ce _ la mieux que ce _ la.

dim.
PP
dim.
ê _ _ tre controleur,
mieux que ce _ _ la je vous as _ su _ re, mieux que ce _ _
PP
cres.
cres.
cres
FF
inspecteur, contro_leur, controleur,
_ la, mieux que ce_ la, mieux que ce _ la, mieux que ce _ la, mieux que ce _

mieux que ce_la, sur votre honneur, sur votre honneur,

la, sur mon honneur, sur mon honneur, sur mon honneur mieux que cela sur mon hon-

P P P tr tr tr PP PP PP PP

sur votre honneur, d'après ce mot monsieur sans

neur, sur mon honneur, sur mon honneur, sur mon honneur,

PP

Cme le Vl 1o à 8a Bse

dou _ te n'a ja _ mais é _ té founis _ seur,

oui j'en con _ viens, quoi qu'il m'en cou _ te, je suis mon

cres dim.

cres. dim.

cres dim. PP

tr cres. dim. PP

PP

cres. dim.

d'un régiment le muniti _ on _ nai _ re

cher mieux que ce _ la. mieux que ce la mieux que ce

cres. dim. PP

cédez un peu

cédez un peu.

la mais je vous le dis sans mys_tè_re, sans mys_tè_re, je suis bien muni_tion_nai_re.

ge_ne_

All^o animé.

Flûte.

Haub.

PP

Cl.

Cors.

PP

Bassons.

All^o animé.

arco.

pizz.

PP

arco.

pizz.

arco.

P

_ral! gé_né_ral!

vraiment vraiment la

géné_ral! géné_ral! vous y voi_là vraiment vraiment la

pizz.

arco.

pizz.

Flûte

solo.

PP

solo.

plaisante aven_tu_re, vraiment vraiment la plaisante aven_tu_re ah! c'est charmant c'est charmant

plaisante aven_tu_re, vraiment vraiment la plaisante aven_tu_re ah! c'est charmant c'est charmant

Clarinettes.

la bon_ne tour_nu_re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant ah c'est charmant

la bonne a_ven_tu_re, ah! c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant je ris vraiment

solo.
PP
solo.
PP

c'est charmant la bonne tour_nu_re, d'hon_neur vraiment c'est charmant la bonne tour_nu_re, d'hon_

en vo_yant quelle est sa fi_gu_re, je ris vraiment en vo_yant quelle est sa fi_gu_re, je

cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.
FF FF FF FF FF
F F F
cres. cres. cres.
FF FF FF

neur vraiment c'est charmant le tour est plaisant, d'honneur le tour est très plaisant, oui, c'est vraiment char_

F

ris vraiment en voyant son é_tonnement, d'honneur le tour est très plaisant, oui, c'est vraiment char_

arco F cres. FF arco

F cres. FF

F cres. FF

F cres. FF

-mant d'honneur le tour est très plai-sant, oui, c'est vraiment char-mant oui c'est char-

-mant d'honneur le tour est très plai-sant, oui, c'est vraiment char-mant oui c'est char-

-mant, oui c'est char-mant vraiment le tour est très plai-sant.

-mant, oui c'est char-mant vraiment le tour est très plai-sant.

je

Moderato.

FF

FF

FF

P

crois qu'un homme de ma sor-te, sans crainte peut parler au Czar.

FF

solo. PP arco. pizz.

moi des qu'on s'en rap_ por_te je lui fais parler sans re_ tard. oui,

vraiment! vous,

pizz.

cres. FF

moi moi moi moi moi moi moi moi

vraiment vous vous vous vous vous vous vous

FF arco.

PP
PP
PP
(parlé)
moi
moi? De_vi_nez donc ce que je
ê_tes très puissant je pen_se, vous ê_tes très puissant je pense.
arco.
PP
solo.
pizz
pizz.

Hautb.
P
PP
Clar.
PP
PP
PP
suis de_vinez donc ce que je suis.
sans dou_te un homme d'im por_tan_ce,sans doute un

PP
PP
PP
PP

mais beaucoup de gens je le pen_se, se_ront mon cher de vo _ tre a_

homme d'im _ _ portan _ ce.

arco.

solo.
PP
solo.
PP
solo.
PP
PP
PP

pizz.
pizz.
pizz.

_vis, seront mon cher de votre avis.

à cet _ te vaillan _ te tournu _ re qui doit bril_

pizz.

arco.

_ ler dans un com _ bat, vous devez ê _ _ tre je le ju _ re; pour le moins un sim _ ple sol _

Vlle

arco. C.B.

PP

PP

tr tr tr

tr tr

Cme le 1er Vl à 8 Bse

mieux que ce _ la, je vous as _ su _ re mieux que ce _ la, mieux que ce _ la.

_ dat. en ce

cres.

solo.

PP

PP

tr

tr

PP

mieux que ce _ la je vous as _ su _ re, mieux que ce _ la mieux que ce _

_ cas un bra _ ve ser _ gent

Hautb.

animez le mouvement.

Cl.

Trompettes en RE.

solo.

PP

Cors.

PP

Bass.

Timballes en RE.

PP

PP

_ la. mieux que cela,

ou bien peut ê _ tre lieute _ nant, voyons

mieux que ce _ la,

commandant, mieux que cela, voyons général

Clar.

mieux que ce_la, son embarras m'a

non je m'a _ bu _ se, mieux que cela.

Hauth.
Clar.
PP
Timb.
PP
_ mu _ se.
Prin _ _ _ ce ô ciel je sens un ef _ froi mor _ tel !

sempre PP

mieux que ce _ la mais te _ nez sans mys _ tè _ re vous n'a _ vez

cres.

C.me les Hautb.

cres.

C.me les T.tes

cres.

cres.

cres.

plus qu'un pas à fai _ re et c'est ce _ la

Dieu cet _ _ te fi _

C.me la C. B.

FF

le

gu - - re si fiè - - - re, ne seriez vous point par hazard

Flûtes.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

long silence.

Czar.

(parlé)

le

FF

Hauth. All.° animé.

Cors.

lento.

PP

PP

PP

le Czar le Czar vous y voi _ là. vraiment vrai_ment je ris de sa fi _

Czar! le Czar! le Czar! vraiment vrai_ment la ter_ri_ble aven_

PP pizz.

Flûte. solo.

solo.

_ gu _ re; vrai_ ment, vrai_ment je ris de sa fi _ gu _ re. ah c'est charmant, c'est charmant,

_ tu _ re; vrai_ ment, vrai_ment la ter_ri_ble aven _ tu _ re. en ce moment, quel tourment,

Clar.

Dieux quelle a_ven _ tu _ re, ah c'est charmant, c'est charmant, le tour est plai _ sant oui c'est charmant

quel tourment j'en _ du _ re, ah quel tourment, quel tourment, je suis tout trem _ blant en ce moment

solo.

PP

solo.

PP

FF

c'est charmant, Dieux quelle aven _ tu _ re; je ris vraiment en voyant sa sot _ te fi _ gu _ re. ah

quel tourment, quel tourment j'en _ du _ re; en ce moment quel tourment quel tourment j'en _ du _ re. ce

solo.
PP
solo.
PP
solo.
dim.

c'est charmant c'est charmant le tour est plai_sant. il me pre_nait pour un ser_

quel tourment quel tourment je suis tout tremblant. ah Si_re quel le sur_pri_ _ _

gent, ou tout au plus un lieute_nant!

_se; dai_gnez ex_cu_ser ma mé pri_ _ _ se. dai_gnez ex_cu_ser ma me_pri_ _ _

Flûte.

PP cres - - - - - - - - - - - - - - - - dim - - - - - - -

Clar.

solo.

cres - - - - - - - - - - - - - - - - dim - - - - - - - -

cres - - - - - - - - - - - - - - - - dim - - - - - - - -

cres - - - - - - - - - - - - - - - - dim - - - - - - -

vrai_ment vrai_ment il est charmant, vraiment vraiment il est di_ver_tis_

_ se ..

Hautb.

Cl.

Cors.

PP, les Bassons comptent.

_ sant. vrai_ment vrai_ment je ris de sa fi_gu_re, vrai_ment vrai_ment je ris de sa fi_

vrai_ment vrai_ment la terrible aven_tu_re, vrai_ment vrai_ment la ter_ri_ble aven_

PP

solo.

-gu - re, ah c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven-tu - re, ah c'est charmant c'est - charmant

-tu- - re, ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en-du - re, en ce moment quel tourment

solo.

PP

solo.

PP

le tour est plai-sant. oui, c'est charmant c'est charmant Dieu quelle a-ven-tu - re je ris vraiment

je suis tout tremblant. ah quel tourment quel tourment quel tourment j'en-du - re en ce moment

FF
cres
cres.
cres
cres
cres
cres
cres
F cres.
F cres.
en voyant sa sot_te fi_gu_re, je ris vraiment en vo_yant son air si plai_sant, il me pre_
quel tourment, quel tourment j'en du_re, en ce moment quel tourment je suis tout tremblant, ah quel tour_
F
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F cres.
F cres.
F cres.
FF
FF
FF
nait pour un sergent, ah c'est di_ver_tis_sant il me pre_nait pour un sergent, ah c'est di_ver_tis_
ment en ce moment, je me sens tout tremblant ah quel tourment en ce moment, je me sens tout trem_
C.B. arco.
F cres.
C.B.

sant.

ah c'est vrai _ ment char _ mant.

blant.

ah pour moi quel tour _ ment.

ah c'est vrai _ ment char _ mant, oui, c'est char _ _ mant oui c'est char _ _

ah pour moi quel tour _ ment, vrai _ _ ment je me sens tout tram _ _

FF

FF

FF

PP

PP

PP

_ mant.

_ blant.

N°. 4.

Laissez Catherine toute seule comme ça...RONDE.

Allegretto.

Petite Flûte.
Gde Flûte.
Haut-bois.
Clarinette.
Trompettes en Ut.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Trombonnes.
Bassons.
Timballes.
Tambour.
1er Violon
2d Violon.
Alto.
CATHERINE.
ULRIC.
Violoncelle.
Contre-Basse.

P PP PP PP Cme la Bsse FP

La voila: en avant les honneurs militaires.

PP PP PP PP

FF PP FF PP FF PP

V.lle et C.tre B.sse

FF PP

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP PP PP PP PP PP PP

Timb:

FF FF FF FF FF FF FF

Cath: p

Pendant u_ne guer_re je re_çus le jour j'ouvris la pau_piè_re

FF PP FF PP FF PP

8va

FF P PP

FF P

FF PP

FF

FF

FF sf

FF

FF

FF PP

FF

FF PP

FF PP

FF PP

au son du tambour quand on crie aux ar - mes quand le tambour bat

FF PP

P sf PP
P sf PP
sf
Solo.
PP
PP
Tamb:
cres. . . . .
cres. . . . .
cres. . . . .
jat tends sans al - lar - mes la fin du con - bat plan plan plan en avant
Ulric.
Plan plan plan en avant
cres. . . . .

118
124
130

Gde Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenavant c'est notre cri de ral_liement c'est notre cri

plan plan planenavant c'est notre cri de ral_liement c'est notre cri

8va

Tamb.

Timb:

FF

PP

de ralliement c'est notre cri de ralliement.

de ralliement c'est notre cri de ralliement.

120
126
132

8

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP PP PP PP

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
FF PP
Cath:
2me C:
Près de ma chaumiè - re pour charmer mon cœur plantez la ban
FF PP

FF 8va PP P sf sf FF FF PP PP FF FF sf sf FF FF FF FF PP PP FF FF PP PP FF PP PP FF PP PP

- niè - re du Russe vainqueur quand on crie aux ar - mes quand le tambour bat

FF PP PP

P sf PP

P sf PP

sf

Solo.

PP

PP

Tamb:

cres. . . . .

cres. . . . .

cres. . . . .

jat tends sans al - lar - mes la fin du com - bat plan plan plan en avant

Ulric.

Plan plan plan en avant

cres. . . . .

118
124
130

Gde Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

8va

FF

Tamb

Timb:

PP

de ralliement c'est notre cri de ral-lie-ment.

de ralliement c'est notre cri de ral-lie-ment.

8

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP FF

PP FF

PP FF

PP

FF FF FF FF FF FF FF FF PP FF PP

Vlr:

3me C: L'en"mi s'i_ma - gi - ne qu'il nous verra fuir mais pour Cath

FF PP

8va

PP FF P sf PP sf

Cath:

quand on crie aux ar - mes quand le tambour bat

- ri - ne nous saurons mourir quand on crie aux ar - mes quand le tambour

P sf PP

P sf PP

P

PP

PP

PP

j'at_tends sans al_lar_mes la fin du com_bat plan plan plan en avant

_bat j'attends sans allarmes la fin du com_bat plan plan plan en avant

118
124
150

G.de Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

Tamb

plan plan planenavant c'est notre cri de ral_liement c'est notre cri

plan plan planenavant c'est notre cri de ral_liement c'est notre cri

FF FF 8va FF FF FF FF FF FF FF FF

Tamb

FF FF

Timb:

FF FF

PP FF FF

FF FF

PP FF

de ralliement c'est notre cri de ral_lie_ment.

FF

de ralliement c'est notre cri de ral_lie_ment.

FF

PP FF FF

8

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP PP PP PP

Nº 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Il ne pense donc plus a moi

Andante.

Flutes.

Haut-bois.

Clarinettes.

Trompettes en Ré

Cors en Ré.

Bassons.

1er Violon.

2d Violon.

Alto.

CATHERINE.

PIERRE.

ULRIC.

CHŒUR.

Violoncelle.

Contre-Basse.

pp

pizz:

PP

Ier Tenor.

PP

Ul -

2e Tenor.

PP

Ul -

Ire Basse. PP

Ul - ric souston comman-de-ment vers le fort mar - chons mar-chons à l'ins-

2e Basse. PP

Ul - ric souston comman-de-ment vers le fort mar - chons mar-chons à l'ins-

- ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'instant

Pierre

Pour les con-

- ric sous ton commandement vers le fort mar - chons marchons à l'instant

- tant

mar - chons

- tant

mar - chons

Vlle et Ctre Bsse

arco

All° mod.^to

Fl:

PP

H_b:

PP

Cl:

C.^rs

B.^ns

PP

dim. . .

dim. . .

dim. . .

Pier:

-duire or s'enfie à ton zè_le

Ule:

moi les quitter ah! quel malheur voi_la

V.^lle

C^tre B.^sse

All° mod.^to

cres

cres

cres

cres

cres

cres

Cme la Bsse a 1ère B

cres

Cath:

c'est lui c'est

Pierre.

grands Dieux qu'ai je vu c'est el_le c'est

Ulr:

cel_le dont c'matin j'vous parlais i _ ci hein qu'est ceci

cres

rallentissez.

ral:

lui dont je sauvai la vi - e c'est lui dont je sauvai la vie Ô des tin je te remercie Ô des tin je te remer

elle a qui je dois la vi-e c'est elle a qui je dois la vi-e Ô des tin je te remercie Ô des tin je te remer

ral:

Cl:
C^s
P^ns
_ci _ e.
_ci _ e.
c'est fort po_li mais pour l'mo_ment as_sez com'ça de r'merciment c'est fort po_li mais pour l'mo
unis
_ment as_sez com'ça de r'merciment
Ul_
Ul_
CHOEUR
Ul_ric sous ton commandement vers le fort mar_ chons marchons à l'ins_
Ul_ric sous ton commandement vers le fort mar_ chons marchons à l'ins_

Pierre.
Le mot d'ordre est pru-
-ric sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant
-ric sous ton commandement vers le fort mar - chons mar-chons à l'instant
-tant. mar - chons
-tant. mar - chons
pizz:
- - den - - - ce le mot d'ordre est pru - - den - - ce
Ulric.
Les laisser seuls et quand j'y
arco.

H_b:
PP
Cl:
Solo
PP
Tromp; en Ré.
Solo
PP
Crs
PP
Bns
PP
pense avoir pour mot d'ordre pruden_ce
PP
Ul_ric partons l'heure s'avan_ce mar_
PP
Ul_ric partons l'heure s'avan_ce mar_
PP
Ul_ric partons l'heure s'avan_ce mar_
PP
Ul_ric partons l'heure s'avan_ce mar_
pizz

Fl:

H-b:

Cl:

Tromp:

C^rs

B^ns

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

-chons surtout en si-lence Ul - ric partons l'heure s'a-van-ce marchons surtout en si-

Solo.

Cath:

Mais bien_tot tu vas reve_nir

Pierre.

allons mon brave il faut partir

Ulric.

Les

_len_ce marchons surtout en si_len_ce marchons sur_tout en si_len_ce

_len_ce marchons surtout en si_len_ce marchons sur_tout en si_len_ce

_len_ce marchons surtout en silen_ce marchons sur_tout en silen_ce

_len_ce marchons surtout en silen_ce marchons sur_tout en silen_ce

Bns

mf cres: . . . dim:

lais_ser seuls et quand j'y pen_se a _ voir pour mot d'ordre pruden_ce

Par _ tons déja l'heure s'avan _ _ ce mar

Par _ tons déja l'heure s'avan _ _ ce mar

Partons l'heure s'a

Partons l'heure s'a

Vlle

Cme la Bsse

Ctre Bsse

Fl: sf PP

H-b: sf PP PP

Cl: sf PP PP

Tromp: sf PP Solo: sf

C.rs sf PP sf

B.ns PP sf PP

sf PP sf PP

sf PP PP sf

sf PP mf cres: . . dim: . . sf PP

FF PP FF PP

-chons surtout en si - - - len - - - ce déja l'heure s'a-van - - ce mar-chons surtout en si-

FF PP FF PP

-chons surtout en si-len - - - - - - ce déja l'heure s'a-van - - ce mar-chons surtout en si-

FF PP FF PP

-van-ce marchons en si-len - - - - - - ce partons l'heure s'a-van-ce marchons en si

FF PP FF PP

-van-ce marchons en si- - - len - - - ce partons l'heure s'a-van-ce marchons en si-

arco. PP sf PP

pp

pp

pp

Ult.

Les laisser

- - -len - - - -ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- len - - - - - - -ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- len - - - - - - -ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

- - -len - - - -ce par - tons mar - chons mar - chons en si - len - ce par -

seuls et quand j'y pense avoir pour met d'ordre pru_den_ce

_tons mar_chons mar_chons mar_chons_ par_tons

_tons mar_chons mar_chons mar_chons par_tons

_tons mar_chons mar_chons mar_chons par_tons

_tons mar_chons mar_chons mar_chons par_tons

Vlle et Ctre Bsse

pizz:

par_tons par_tons par_

par_tons par_tons par_

par_tons par_tons par_

par_tons par_tons par_

partons partons par_tons.

-tons par - tons par - tons par - tons par -

-tons par - tons par - tons par - tons par -

-tons par - tons par - tons par - tons par -

-tons par - tons par - tons par - tons par -

Vlle

Ctre Psse

par_tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

-tons par - tons par - tons.

Cme la Bsse

Vlle et Ctre Bsse

Fl:

H_b:

Cl:

Tromp:

Crs

Bns

Duo et Trio.

Andante Simplice.

1.er Violon.

2.e Violon.

Alto.

PIERRE.

Violoncelle.

Contre Basse.

pp

Si je l'é-tais une triste gran-deur me priverait donc du bon-

Cors Si ♭ haut.
pp
1er Viol.
pp
2e Viol.
pp
Alto.
pp
CATHERINE.
De l'a- mour pour gouter les char mes de l'a- mour pour braver les
PIERRE.
heur.
Violone.
Pizzicato.
Cont. B.
Col Violone

Flutes.
Soli.
pp
Hautbois.
Soli.
pp
Clarin.
Soli
Dim.
Cors.
Soli
p
Dim
Bassons.
Soli
pp
1er Viol.
2e Viol.
Alto.
CATHERINE.
maux, pour qu' il ne coute pas de lar - mes n'aimons ja - mais que nos é-
Violone et Cont. B.

Animez le mouvement.

pp

pp

Animez le mouvem.t

Col 1.o

CATHERINE.

gaux oui n'aimons jamais jamais que nos é - gaux

mais entre nous pas de dis-

PIERRE.

Ah! cachons lui bien ma puis san ce

Violonc.

Cont. B.

Animez le m.t

Solo.

p

p

p

Col 1°

tan - - ce . mais entre nous pas de dis-tan - ce une orphe-li - - ne sans nais-

ah! cachons lui bien ma puis-san-ce.

Col Violonc.

Col 1°

san - ce peut ai - mer un pauvre sol - dat oui peut ai - mer un pauvre sol-

Solo

p

Mez. pp

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cres. Dim.

dat jugez mon cœur par mon si-

Vous m'aime-riez dans ce modeste é-tat ?

Arco Cres. Dim.

Arco Cres. Dim.

Solo.

pp

pp

pp

pp

Pizz.

lence Ah! sa pré-sen-ce fait mon bon heur et l'es-pé-

Ah! sa pré-sen ce charme mon cœur et ma puis-

Arco

pp Pizz.

Soli.

pp

pp

Soli.

pp

Soli.

Soli.

pp Dim.

Soli.

Soli.

Dim.

Dim.

Dim.

rance nait dans mon cœur oui, sa pré-sen-ce fait mon bon-heur et l'es-pé-

san ce fait mon bon-heur oui, sa pré-sence charme mon cœur et ma puis-

Dim.

pp

pp

rance nait dans mon cœur.

mais entre nous pas de dis-

san-ce fait mon mal-heur cachons lui bien ma puis-san-ce

Pizz.

pp

tan - ce mais entre nous pas de dis - tan - ce une or-phe-

Ah! cachons lui bien ma puis-san - ce

Col 4º
li - ne sans nais-san-ce peut ai - mer un pauvre sol-dat oui, peut ai-
Cors
Bassons
mer un pau vre sol-dat, Ah! sa pré- sen-ce fait mon bon- heur et l'es-pé-
Ah! sa pré-sen-ce charme mon cœur et ma puis-
Arco
Arco

Soli.
pp
pp
pp
Dim.
Dim.
Soli.
Soli.
pp
Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
rance nait dans mon cœur oui sa pré-sen-ce fait mon bon- heur et l'espé-
sance fait mon mal-heur oui sa pré- sence charme mon cœur et ma puis-

rance nait dans mon cœur et l'espéran - ce nait dans mon cœur et l'espéran -

sance fait mon mal-heur mais l'espéran ce nait dans mon cœur et l'esperan -

Soli.

Cres.

Cres.

Soli.

pp

Cres.

Soli.

pp

Cres.

Cres.

pp

Cres.

pp

Cres.

à deux

pp

ce nait dans mon cœur et l'es-pé - ran - - ce nait dans mon

ce nait dans mon cœur l'espéran - - - - - - ce nait dans mon

Cres.

Pizz.

Cres.

Pizz.

FF FF FF FF FF FF FF

cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon

cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur oui dans mon cœur nait dans mon

Arco. FF

Arco. FF

8 loco

cœur nait dans mon cœur nait dans mon cœur

cœur nait dans mon cœur nait dans mon cœur

à deux

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col a 8.va Bassa.

FF

FF

FF

Col Violone.

8

loco

m.f.

m.f.

m.f.

Col a l'8.va Bassa.

PICO F.

m.f.

Au secours au secours au secours sire sauvez mes

m.f.

Col Violone.

CATHERINE.

Sire, ô ciel, mon souverain, c'est

PICOF.

jours sauvez mes jours sauvez mes jours

m.f.

m.f.

m.f.

CATHERINE.

vous

PIERRE.

Tu m'as tra - hi crains mon cour-roux tu m'as tra-hi crains mon cour-

pp

p

2.do Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

Le Czar le Czar ah! fuyons sa pre sen ce cachons mon trouble et ma rou

roux

pp

Hauth.
Clar.
Cors.
Bass.
geur
oui car vous abusiez mon
Auprès de vous j'oubliais ma nais - san-ce
Viol. et C.B.
2do
1°
FF
Cres.
FF
Cres.
4°
Cres.
Col 4°
coeur
Violonc. et C.B.
Cres.
FF

Andante.

1º. Solo

rr

rr

Andante.

De l'a-mour pour gouter les

Vous me fuyez

Pizz.

char-mes de l'a-mour pour braver les maux pour qu'il ne coute pas de

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

pp

pp

pp

lar - mes n' aimons ja-mais que nos é-gaux oui n'aimons ja-mais jamais que nos é-

All.º

Hautbois.

Clar.

Cors.

Bassons.

Col 1º

gaux. il n'est pour moi plus d'espé - ran - ce

Ah! de ma fata - le puis - san - ce el - le connait la gran-

Trembler d'avance mourir de peur

pp

Col 1°

il n'est pour moi plus de bon-heur hé - - - las hé - -

deux je le sens sa pré -

C'est l'existence d'un fournisseur oui mou-rir de peur quels profits p.r un fournis-

Flutes.

Hautbois.

Clarin.

Col I°

las plus d'es - poir de bon -

sen - ce por - te le trou ble dans mon

seur, être arrêté, mourir de peur, quels profits pour un fournis -

Animez.

Solo.

Solo.

Animez.

Col I.°

heur plus d'es - - poir de bonheur Ah! sa pré -

cœur. Ah! sa pré-

seur, mais grace au ciel, un tems vien - dra, ou le vainqueur me le pai - ra.

Arco

Animez.

Arco

pp

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pré-

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - rance plus de bonheur oui, sa pre

trembler d'avance mourir de peur mourir de peur mourir de peur c'est l'existence

Violonc. et C. B.

Dim - - - - - -

Dim - - - - - -

Dim - - - - - -

p Dim - - - - - -

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon-

sen - ce trouble mon cœur plus d'espé - ran - ce plus de bon-

d'un fournisseur oui mourir de peur c'est l'exis - tence l'existence d'un fournis-

Serrez le Mouvemt. jusqu'à la fin du morceau

Serrez le mouvement.

seur cachons mon trouble et ma rougeur cachons mon trouble et ma rou-

plus d'es pé - - rance de bonheur plus d'es - pé - ran - ce de bon-

seur trembler d'a - vance mou-rir de peur c'est l'e-xis - ten ce d'un fournis -

Serrez le mouvement.

ff
geur cachons mon trouble et ma rou-geur fu-yons sa pré- - sen- -
heur plus des-pé - ran-ce de bon - heur plus d'es pé - ran - -
seur mourir de peur mourir de peur c'est l'ex-is - ten - -

Col 1°
- - - - ce fu-yons cachons ma honte et ma rou-
ce de bon - heur plus d'espé - ran-ce de bon -
ce d'un fournis-seur mou-rir de peur mou-rir de

Col 1°

geur fu - yons sa pré - sen - - - - ce fu-yons cachons mon

heur plus d'es - pé - - ran - ce de bon - heur plus d'espé -

peur c'est l'ex - is - - ten - ce d'un fournisseur mourir de

trouble et ma rou - geur et ma rou - geur cachons mon

ran - ce de bon - heur plus de bon - heur plus d'es - pé - -

peur c'est l'ex - is - ten - ce d'un fournis - seur c'est l'ex - is -

hon te et ma rou-geur.

ran - ce de bon- -heur.

ten ce d'un fournis- -seur.

Allegro féroce. N.º 7. il n's'rait pas en sureté ici

Petite Flute.
Grande Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes Mi ♮
Cors Mi ♮
Cors Ré.
Trombonnes.
Bassons.
Timballes Si ♮ Fa ♯
Triangles.
Grosse caisse.
Violons.
pp
pp
Altos.
pp
Choeurs.
Violoncelles.
pp
Contre Basse.

H.t Bois.
pp cres
Clar:
a deux
p cres
Bassons.
a deux
p cres
Timb:
p cres
cres
p cres
f cres
Col

doux que l'escla_ va_ge que l'escla_ va_ge que l'escla_ va_ _ _ ge
doux que l'escla_ va_ge que l'escla_ va_ge que l'escla_ va_ _ _ ge
doux que l'escla va_ge que l'escla_ va_ge que l'escla_ va_ _ _ ge
Col 8ve Basse.

8

Soli

- va_ge l'enne mi contre nous pré _ pa_re ses coups mais le tré _ pas est plus

- va_ge l'enne mi contre nous pré _ pa re ses coups mais le tré _ pas est plus

- va_ge l'enne mi prépare ses coups l'enne mi prépare ses coups mais le trépas est plus doux

Soli

Pte Flute.
Gde Flute.
Ht Bois.
Clar:
Tromp. Mi.
Cors. Mi.
Cors. Ré à deux
cres
Tromb:
Bas:
Timb:
Triangle
Gsse Caisse et Cymb:
Viol:
Col a locve Basse.
contre nous contre nous dans ce lieu sau va _ ge contre nous contre nous dans ce lieu sau.
contre nous contre nous dans ce lieu sau va _ ge contre nous contre nous dans ce lieu sau.
contre nous contre nous dans ce lieu sau va _ ge contre nous contre nous dans ce lieu sau.

ff l'enne - mi pré_pa - re ses

ff l'enne mi pré_pare ses coups l'enne-

ff l'enne - mi pré_pare ses coups l'enne-

coups l'enne_ mi prépa_re ses coup lenne_mi prépa_re ses coups l'enne_ mi pré_pa_re ses

_mis prépa_re ses coups l'enne_ mi prépa_re ses coups l'enne mi pré_pare ses coups pré_pa_re ses

_mis prépa_re ses coups l'enne_ mi prépa_re ses coups l'enne mi pré_pare ses coups pré_pa_re ses

Col.

Timbale.

coup fuyons a_ mis fuyons a_ mis fuyons fuy _ ons quit _ tons ces lieux fuyons a_
coups fuyons a_ mis fuyons a_ mis fuyons fuy _ ons quit _ tons ces lieux fuyons a_
coups fuyons a_ mis fuyons a_ mis fuyons fuy _ ons quit _ tons ces lieux fuyons a_
pp
cres

sf>

mis fuyons a mis fuyons fuy _ons quittons ces lieux fuyons a_ mis quittons ces lieux

mis fuyons a mis fuyons fuy _ons quittons ces lieux fuyons a_ mis quittons ces lieux

mis fuyons a mis fuyons fuy _ons quittons ces lieux fuy _ ons quittons ces

8 loco. 8

tr

Col I.º
8.ve Basse.

lieux quittons ces | lieux | contre nous | dans ce lieu sau_vage | contre nous | contre nous | dans ce lieu sau_

contre nous | contre nous | dans ce lieu sau_vage | contre nous | contre nous | dans ce lieu sau_

contre nous | contre nous | dans ce lieu sau_vage | contre nous | contre nous | dans ce lieu sau_

8

Triangle.

G.sse Caisse et Cymb:

_va_ge l'enne mi contre nous pré_ pare ses coups le tré_pas sera plus

_va_ge l'enne mi contre nous pré_ pare ses coups le tré_pas sera plus

_va_ge l'enne mi prépare ses coups l'enne mi prépare ses coups mais le trépas est plus doux

Col

doux que l'escla _vage que l'escla _vage que l'escla _va _ _ ge se _ _ra plus doux que l'escla _va _ ge se _

doux que l'escla _vage que l'escla _vage que l'escla _va _ _ ge se _ _ra plus doux que l'escla _va _ ge se _

doux que l'escla _vage que l'escla _vage que l'escla _va _ _ ge se _ _ra plus doux que l'escla _va _ ge se _

8
- ra plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - pas se -
- ra plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - pas se -
- ra plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - pas se -

8
- ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - -
- ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - -
- ra plus doux sera plus doux que l'escla - va - ge oui le tré - - -

- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es - cla - va - - ge

- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es - cla - va - - ge

- pas se - - ra plus doux sera plus doux que l'es - cla - va - - ge

- ge oui le tré - pas sé - ra plus doux oui le tré -

- ge oui le tré - pas se - ra plus doux oui le tré -

- ge oui le tré - pas se - ra plus doux oui le tré -

Mou.t doublé.

8

FF

Loco.

Solo.

PP

Solo.

M.t doublé.

FF

PP

CATHERINE.

arrêtez

c'est votre a_mie qui vous sup_

_pas sera plus | doux sera plus | doux

ciel Catheri _ ne

_pas sera plus | doux sera plus | doux

ciel Catheri _ ne

_pas sera plus | doux sera plus | doux

ciel Catheri _ ne

Mou.t doublé.

FF

PP

Gde Flute. Solo.

Solo

Solo

Bassons.

Solo

-plie a - mis de bravernotre sort

songez au Czar

notresortCathe - rine notre sortnotresort c'est la mort

notresortCathe - rine notre sortnotresort c'est la mort

notre sort c'est la mort

du dan-

mf mf mf mf mf mf

du danger qui nous en_vi _ ronne lui seul est cause en cet ins _

du danger qui nous en_vi _ ronne lui seul est cause en cet ins _

_ ger qui nous en_vi _ ronne lui seul est cause en cet ins _ tant lui seul est cause en cet ins _

Pte Flûte.
Gde Flûte.
8a
cres
FF
Timb:
lui jamais
restez
_tant et pour_tant il nous aban_donne il nous a bandon _ _ ne non non non fuy
_tant et pour_tant il nous aban_donne il nous a bandon _ _ _ ne non non non fuy
_tant et pour tant il nous aban_don _ ne non non non fuy

restez restez restez res tez
_ons non fuy _ ons non fuy _ ons fuy _ ons a _ mis quittons ces lieux quittons ces
_ ons non fuy _ ons non fuy _ ons fuy _ ons a _ mis quittons ces lieux quittons ces
_ ons non fuy _ ons non fuy _ ons fuy _ ons a _ mis quittons ces lieux quittons ces

lent.

8va

Lent en suivant le chant

pp

All°

lent en suivant le chant.

Dim:

pp

sf Dim:

pp

sf Dim:

pp

All°

FF

All°

FF

All°

FF

All°

FF

All°

(lent)

grand dieu seconde mon cou-ra-ge daigne ins-pi-rer dai-gne inspi-rer ma voix

lieux

lieux

lieux

All°

FF

P. Fl: All.º marziale.

FF

G Fl:

8.ª loco.

FF

H B:

FF

Cl:

FF

Tr:

FF

Cor en Mi.

Col tromb

FF

Cor en Re.

FF

Tr:

FF

Bassons.

FF

Tim:

FF

Tri: GC: Cymb:

FF

arco. 8.ª loco 8.ª loco.

FF arco.

FF arco.

FF

B et C B: FF arco.

P.te et G.de Fl

GF
PF

FF

H.B. Soli.

p

FF

Cl: Solo.

pp

FF

Tr:

Cor: en Mi Soli.

pp

FF

Cor: en Ré

FF

Tromb:

FF

Bassons Soli.

p

FF

Tim:

FF

Tri:

FF

p

FF

p

FF

FF

Cathe:

ce lui qui d'un peuple d'es - cla - ves a fait un peuple de guer - riers

Basses

p

C.B.

pp

FF

H.B.

Bas: p

p

p

p

cres. Dim

cres. Dim

Cath: cres. Dim

quan il faut cueillir des lau-riers a-bandonne-rait-il les bra-

Bas:

C.B: p Cres. Dim

Cres. Dim

P.Fl: FF

G.Fl: FF

H.B. FF

Cl: FF

Tromp: FF

Cors en Mi FF Solo pp p

Tromb: FF

Bas: FF Solo pp pp

Timb: FF

Tri: FF

FF pp

FF pp

FF pp

Cath: FF pp

-ves sol-dats re-doutez son cour-roux le Czar est au milieu de

Bas. pp

C.B. FF

FF pp

G. Fl:
Solo.
pp
H B:
pp
Cors en Ré
Solo.
Cors en Mi
Soli.
pp
Bassons.
pp
Cathe:
vous sol-dats re-doutezsoncourroux le Czarest aumilieu de vous
Choeur.
Mf. leCzar pp
p le Czarest
Mf. leCzar pp
p le Czarest
Mf. leCzar pp
le Czarest
B et C.B.

GF Solo. pp

HB Soli.

Cl pp

Cors Mi pp

Cathe

Choeur redoutez son courroux redoutez son courroux redou-

au mi- lieu de nous le Czar est au mi- lieu de nous

au mi- lieu de nous le Czar est au mi- lieu de nous

Basses au mi- lieu de nous le Czar est au mi- lieu de nous

CB

HB Soli. ppp

Bassons. ppp

ppp

ppp

Cathe

Choeur tez son cour roux redoutez son cour roux

ppp re-dou-tons son courroux redou-tons son cour-roux

ppp re-dou-tons son courroux redou-tons son cour-roux

Basse ppp re-dou-tons son courroux redou-tons son cour-roux

C.B. ppp

P.Fl:

G.Fl: FF 8va loco.

H.B: FF

Cl: FF

Tr: FF

Cors en Mi. FF Col Tromb:

Cors en Ré. FF

Tromb. FF

Bassons FF

Timb: FF

Trian: FF

G.C: FF

FF 8va loco. 8va loco.

FF

FF

FF

Basses.

C.B: FF

P F.
G F.
H B.
Cl:
Solo.
Tromp:
C^{rs} Mi
Soli
C^{rs} Ré
Tromb:
Bass:
Timb:
Tri: G^{se} C^{se} et Cymb.
Cath:
de ses bien-faits si la mé-moi-re vous échap-pait en ce mo-ment
Bass:
C.B.

p

Solo.

pp Sf. p

p

Solo.

pp

p Cres. Dim. pp

p Cres. Dim. pp

Cres. Dim. pp

rappelez vous en frémis - sant des Stré - litz la ter - rible his - toi - re a -

p Cres. Dim.

Cres. Dim.

Cors.
Bassons.
pp
Cath:
mis a-mis ral-liez vous le Czar est au mi-lieu de
Basses.
C.B. pp
pp

G.Fl:
H.B. Solo.
Cors Ré. Sf. pp
Solo.
Cors Mi Soli.
Bassons. Sf. pp
Cath: Sf.
vous a-mis a-mis ralliez-vous le Czar est au milieu de vous
Chr: le Czar
p quoi le Dim: Czar est
le Czar
p quoi le Dim: Czar est
le Czar
p quoi le Dim: Czar est
Basses.
C.B.

G. Fl. Solo. pp
H. B. Soli.
Cl. FF
Cors en Mi Soli. pp
Cathe.
re dou tez son cour roux redou tez son cour roux re dou tez son cour
Choeur.
au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous
B. et C. B. au mi - lieu de nous le Czar est au mi - lieu de nous

H. B. Soli. pp
Bassons. ppp
ppp
ppp
Cath. ppp
re - dou - tez son cour roux
Choeur. roux
redou tons son cour roux re dou tons son cour - roux
re dou tons son cour roux re dou tons son cour - roux
B. et C. B. re dou tons son cour roux re dou tons son cour - roux
ppp

P F:
G F:
H B.
Cl.
Solo
pp
FF
Tromp:
Cors en Mi
Soli.
pp
Cors en Ré
Tromb:
Bass:
Timb: p
Tri: Gde Csse et Cymb.
Cath:
crain-driez-vous u-ne dé-fai-te lors-que gui-dés par sa va-leur
Bass:
C B.
pp
H B.
Bass: p
Cres: Dim:
Cath:
Bes à 2. vous le ver-rez au champ d'hon-neur mar-cher et vain-cre à vo-tre te
Cres: Dim:

P. Fl:

G. Fl:

H.B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb:

Bassons.

Timb:

Tri: G C et Cymb

Catherine.

te sol - dats tom - be à ses ge - noux car votre Czar

Basses.

C.B.

P Fl:
même mouv! doublé
G Fl:
Solo.
pp
H B:
ff
p Dim:
Cl:
Solo.
2do
Tr:
Cors:
Cors:
Tromb:
Soli.
Bassons:
pp
Tim:
ff
ff
ff
ff
p Dim. *pp*
Cathe:
Ulric
est devant vous
catherine connais
Choeu.
ff le Czar
ff le Czar
le Czar
Basses
Soli.
C B

G Fl:
HB.
Cl:
Bassons.
Solo.
Solo.
pp
pp
Cathe:
Pierre.
sait. notre Czar qui donc d'une troupe ré-belle a su dé-sar-mer la fu-
Basses
C.B.

G Fl: Solo
p
HB.
Cl: Solo.
Bass:
pp
Pierre.
ca-the-ri-ne c'est
Chœur. reur
la voi-là la voi-là c'est elle dont la voix nous rend a l'hon-neur
p la voi-là la voilà c'est elle dont la voix nous rend à l'hon-neur
la voi-là la voilà c'est elle dont la voix nous rend à l'hon-neur
Basses
C.B.
Pizz

H. B.
Bassons.
Pizz.
Pierre.
vous ô ciel puis je les croi-re o-ser pour me ser-vir bra-ver un tel dan-
Basses.
C B.

H. B.
Tromp.
Cors en Mi
Cors en Ré
Tromb.
Bassons.
Pierre.
ger prêt a mou rir ou bien a vous ven-ger vous vo-yez vo-tre
Basses.
C B

P.Fl:

ff

G.Fl:

ff

H.B.

ff

Cl:

ff

Tr:

ff

Cors.

ff

Cors.

ff

Tromb:

ff

Bassons

ff

ff p

ff p

ff p

Pierre.

ff p

Czar sol-dats à la vic-toi - re au mi-lieu de vos rangs on me verra tou-

Basses.

C.B.

pp Pizz:

P Fl: FF
G Fl: 8a loco.
H B.
Cl:
Tr: a deux.
Cors.
Cors. a deux
Tromb:
Bassons.
Pierre.
-jours
FF couvez au
Chœur.
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou-jours
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou-jours
ju - rons tous ju-rons tous jurons à notre Czar de le servir tou-jours
Basses.
FF Arco
C.B.

G.Fl:

H.B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb

Bassons

Pierre.

camp préparez tous vos ar - mes courez au camp je suis vos pas courez au camp je suis vos

Basses.

C.B.

1.mo tempo.

P. Fl: p Cres. Cres.

G. Fl: p Cres. 8a

H. B. p Cres. Cres.

Cl: p Cres. Cres.

Tr: p Cres. Cres.

Cors. p Cres. Cres.

Cors. p Cres. Cres.

Tromb: p Cres. Cres.

Bassons. p Cres. Cres.

Timb: p Cres. Cres.

Cres. Cres.

p Cres. Cres.

Cres. Cres.

Pierre. pas.

Chœur.

p marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a- mis suivons ses pas marchon à- mis suivons ses

marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a mis suivons ses pas marchon à mis suivons ses

p marchons a- mis sui-vons ses pas marchons a mis suivons ses pas marchon à mis suivons ses

Basses. p Cres. Cres.

C. B.

8a
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf
sf.
pas marchons a - mis sui - vons ses pas marchons a - mis sui - vons ses
pas marchons a - mis sui - vons ses pas marchons a - mis sui - vons ses
pas marchons a - mis sui - vons ses pas mar
sf.

P Fl:
G Fl: 8a.
loco.
8a.
H B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb.
Bassons.
Timb:
Tri:
G:C:
tr
Col 8a. Bass:
Ch:
pas
ff
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau-
pas
contre nous
contre nous
dans ce lieu sau-
chons marchons a - mis sui vons ses pas
contre nous
dans ce lieu sau-
B.
B.

P Fl:
G Fl: 8va
H.B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb:
Bassons
Timb:
Trian:
G.C.
tr
Choeur
-va - ge
con-tre nous
con-tre nous
dans ce lieu sau-
-va-ge
l'enne-
-va - ge
con-tre nous
con-tre nous
dans ce lieu sau-
-va-ge
-va - ge
con-tre nous
con-tre nous
dans ce lieu sau-
-va-ge l'enne-
mi prépa-re ses
Basses.
C.B.

PF

GF 8va

H.B.

Cl:

Tr:

Cors.

Cors.

Tromb.

Bassons.

Trian.

GC.

Choeur.

-mi contre nous pré - pa - re ses coups le tré -

-mi contre nous pré - pa - re ses coups le tré -

coups l'en-ne - mi pré-pa-re ses coups mais le tré-pas est plus doux

Basses.

C.B.

P. Fl:
G Fl:
H B.
Cl:
Tr:
Cors.
Cors.
Tromb:
Bassons.
Timb:
Tri:
G C.
Choeur.
-passe-ra plus doux que l'escla-vage que l'escla-vage que l'escla-va - - ge se - ra plus
-pas se-ra plus doux que l'escla-vage que l'escla-vage que l'escla-va - - ge se - ra plus
que l'escla-vage que l'escla-vage que l'escla-va - - ge se - ra plus
Basses:
C B.

doux que l'escla- - va - - ge se- - - ra plus doux que l'es-cla- - va -

doux que l'escla- - va - - ge se- - - ra plus doux que l'es-cla va- -

doux que l'escla- - va - ge se- - - ra plus doux que l'es-cla- - va -

-ge bra - - vons les al - lar - - - mes mar - - chons et mourons

-ge bra - - vons les al - lar - - - mes mar - - chons et mourons

-ge bra - - vons les al - lar - - - mes mar - - chons et mourons

sans quitter les ar - mes bra - vons les al - lar - - - - mes mar - -

sans quitter les ar - mes bra - vons les al - lar - - - - mes mar - -

sans quitter les ar - mes bra - vons les al- - - lar - - - mes mar - -

-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes. mar - - - chons a - - -

-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes mar - - - chons a - - -

-chons et mourons sans quit- ter les ar - - mes mar - - - chons a - - -

mis mar - chons a - mismarchons amis marchons amis

mis mar - chons a - mismarchons amis marchons amis

mis mar - chons a - mis marc chons a - - - mis mar chons a - - -

marchons amis et mourons sans quitter les ar - - -

marchons amis et mourons sans quitter les ar - - - -

-mis mar - chons a - mis et mourons sans quitter les ar - - -

mes marchons amis marchons a-mis marchons amis

mes marchons amis marchons a-mis marchons amis

mar - chons a - - mis mar - chons a - - mis mar - chons a - -

mou-rons tous sans quit ter les ar - - - mes al - lons par - tons al

mou-rons tous sans quit ter les ar - - - mes al - lons par - tons al

mis mourons tous sans quitter les ar - - - mes al - lons par - tons al

Cor en ré

Cor en mi

- lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

- lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

- lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

8va

loco.

Cors en Re

Cors en Mi

Cors en Mi

Cors en Ré

REPLIQUE = Cachons nos Larmes.

N° 8.

FINAL.

All.° non troppo.

VIOLONS.

pp

ALTO.

pp

BASSES.

pp

Hautb.

Cors en Ut.

Cres.

Dim:

Cres.

Cres.

Dim:

pp

pp

Basses.

Cres.

Dim:

pp

Pierre.

mar chons en fants mar-

p

Basses.

Hautb: Mf. Cres. FF
Clar:
Cors: Mf. FF
Bassons
Cres. FF
Cres. FF pp
Cres. pp
Catherine. mourir nonnon p de ce pays sau-
Pierre. chons
F près de notre Czar nousmourrons
Chœur. F
Cres. FF pp
Bassons Col 1mo

pp
Catherine. vage Ulric con-naît tous lesdé-tours j'ai su le déci-der à risquerlepas
Basse

P Fl:
G Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp en Ut.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Tromb:
Bassons:
Timb:
FF
Catherine.
sage du camp des ennemis
Pierre.
soldats sol dats ce service est sans prix
Chœr.
FF vive a ja - mais notre a -
vive a ja - mais notre a -
Basses.

P Fl:
G Fl:
H B:
Cl:
Fr:
Cor:
Cor:
Tromb:
Bass:
Timb:
FF
Pierre.
après un tel bien fait après tant de grandeur le mondᵉ approuve
Ch: mi - e vive à ja-mais notre a-mie
Bᵉˢ mi - e. vive à ja-mais notre a-mie
B:

pp ff

grands dieux

ra lechoix qu'a fait mon coeur par tons mais si j'é-chappe à la ra-ge enne-

1.mo tempo.

P. Fl:

G. Fl:

8va

H B.

Cl:

Tromp:

Cors.

Cors. (lent) Soli. 1.mo tempo.

(lent) Soli. 1.mo tempo.

Tromb: (lent) Soli. 1.mo tempo.

p

Bassons.

p

ff

Pierre (lent) 1.mo tempo.

mie Cathe rine avec moi fe - ra votre bon heur

Ca the rine est là souve rai - ne que

Ch

Ca-the rine est la souve rai - ne que

1.mo tempo.

Basses.

8ª

nous chérirons à ja - mais par ses ver - tus par ses bienfaits elle est bien di - gne d'ê - tre

nous chérirons à ja - mais par ses ver - tus par ses bienfaits elle est bien di - gne d'ê - tre

P. Fl:

G. Fl: 8va

H B:

Cl:

Tr:

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Tromb:

Bassons.

Timb:

PP

PP

PP

Catherine.

tant de

Ch: rei - ne elle est bien di - gne d'ê - tre rei - ne elle est bien di - gne d'ê - tre rei ne

rei - ne elle est bien di - gne d'ê - tre rei - ne elle est bien di - gne d'ê - tre rei ne

Basses.

Cors en Fa.
Cors en Ut.
pp
pp
Catherine
gloi - re ar-rê- tez ma main n'est plus à moi d'Ul -
pp
Basses.

Cors en Fa.
Cres.
Cres.
Cres.
Catherine.
ric d'Ul - ric c'est la ré-com -
Basses.

P. Fl:
FF
8a
G. Fl:
FF
loco.
H B:
FF
Cl:
FF
Tromp:
FF
Cors en Fa
FF
Cors en Ut.
FF
FF
Tromb:
FF
Bassons.
FF
Timb:
FF
FF
FF
Catherine.
pense
Pierre.
Ul- ric braverait ma puis sance Ul- rie brave- rait ma puis san - ce
Basses
FF

lent. lent. lent. lent. lent. lent. lent. lent. lent. lent. lent. lent. lent lent. lent lent

1º tempo.

Soli.

pp

FF

peut-être en ce mo - ment Ul - ric meurt pour son Roi

8a

Choeur.

quel bruit

quel bruit

8a
loco.
pp
pp
Piz

Plus lent.

pp

pp

(tenue pendant le dialogue)

Catherine.

Pierre.

mon brave Ul-

Ulric.

(Réplique) Voilà c' que Catherine m'a chargé d'vous r'mettre.

mais dai-gnez écouter ma pri-è-re

pp arco

Basses.

il est bles-sé

-ric pour toi que puis-je fai-re

à l'avant-garde je veux ser-vir

de ce bras là peut-

Clar:
pp
cres.
FF
Cors en Ut.
pp
cres.
FF
cres.
FF
FF
cres.
FF
Pierre.
tu n'en veux donc plus à ton maitre
Ulric.
être mais l'autre peut encore agir
vos en'mis l'sau-ront
Porte en avant.
Bas. à deux.
FF

Gde. Fl:
8a
Clar:
Tr: Solo
Cr. en Fa. Soli
pp
Cr. Ut. Soli
pp
Bass:
pp
pp
pp
Ul:
plan plan plan en a-vant en a-vant c'est notre
Bas.
pp

P Fl:
G Fl: 8a
H.B.
Clar:
Trompettes.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Tromb:
Bassons.
Triangle.
Grosse C:
Tamb:
FF
Violo.
cri de rallie ment
sai sis sons nos ar mes sui vons ses
Ch:
sai sis sons nos ar mes sui vons ses
Basses.

Solo.
pas
bravonslesal lar-mes cou-rons aux com-bats
pas
bravonslesal lar-mes cou-rons aux com-bats
plan plan
planenavant

Pte et Gde Fl: Soli.

FP

Tromp:

Cr Fa:

Cr Ut:

Bass:

Tri:

Gse Cse

PPP

Ulric.

plan plan planenavant

PP c'est no-tre cri de ral-lie-ment c'est notre cri de

Ch:

PP c'est no-tre cri de ral-lie-ment c'est notre cri de

Bes

Pte Fl:

Gde Fl:

FF

Col 1a

H.B.

Clar:

Tromp: Soli

Cr Fa.

Cr Ut.

Tromb:

Bass:

Timb:

Tri:

Ge Ce

Tamb:

Ch: ral - lie - ment en a- vant

ral - lie - ment en a- vant

8a.

loco

Col 1o.



